El Viaje de la Semilla



DESDE EL 6 DE NOVIEMBRE DE 2026
AL 3 DE MAYO DE 2027

EXPOSICIÓN POR LA ARTISTA
CLARA ALONSO

AUSPICIADA POR SUBARU

BAC
BELLAS ARTES DE CAGUAS



CLARA ALONSO

Nace en Cuba y llega a Puerto Rico en 1967. En 1974 se gradúa de bachillerato en Ciencias del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

Empieza su educación en artes plásticas en el 1990 en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, teniendo como profesor de dibujo a Ismael Dieppa, y a la vez asistiendo al Taller de Dibujo y Pintura del maestro Fran Cervoni. En 1992, presenta su portafolio y comienza un segundo bachillerato, esta vez en Artes en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, con la dirección de grandes maestros, tales como Domingo García, Zilia Sánchez, Julio Suárez, Marimater O'Neil, José R. Alicea, Anaida Hernández y Rafael Rivera Rosa. Se gradúa Magna Cum Laude y recibe la Medalla de Pintura en 1996. En 1999, completa una maestría en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Ha participado en numerosas colectivas y certámenes de arte, incluyendo la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe en 1995, donde expuso un libro de artistas con tres piezas de xilografía a colores.

En 1998 obtiene el Primer Premio en Pintura y Mención Honorífica en Dibujo del Certamen de Artes Plásticas del Ateneo Puertorriqueño.

Fue voluntaria por cinco años en La Perla de Gran Precio, institución sin fines de lucro, enseñando arte y bisutería, y desde 2010 y trabaja para esa institución como Coordinadora de Servicios, además de continuar enseñando.

Perteneció a la Junta de Directores de la Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos, (APAP) en la que ha sido vocal y secretaria entre los años 2020 y 2025.

SOBRE LA EXPOSICIÓN

El viaje de la semilla es una metáfora de mi experiencia migratoria. Salí de Cuba a los quince años, en 1967, con mi familia, y en ese tránsito quedó interrumpido un camino profundamente importante para mí: la música. Tocaba piano y soñaba con una formación más completa, pero la realidad del exilio y la falta de recursos hicieron imposible continuar.

Con el tiempo entendí que aquella música no desapareció; quedó dentro de mí como una semilla latente.

En esta serie, la semilla simboliza al inmigrante: un ser pequeño y vulnerable que, al ser arrancado de su tierra, inicia un viaje marcado por la pérdida, la adaptación y la esperanza. Pero también simboliza la memoria, la resistencia y la posibilidad de renacer en otro lugar. Mi pintura nace de ese proceso. Lo que no pudo brotar en el piano, encontró otro modo de florecer en el color, la forma y la materia.

Cada obra habla de desarraigo y transformación, de silencio y germinación, de una identidad que cambia sin perder su origen. El viaje de la semilla es, para mí, el viaje de la vida que insiste en crecer.

Lo que no pudo crecer en la música, germinó en la pintura.

—Clara Alonso



“Conocí a Clara hace treinta y dos años, cuando el destino y las aulas de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico nos unieron en su etapa de formación. En aquel entonces, vi en ella a una mujer adulta que procesaba con timidez, pero con una fuerza interna innegable, las vivencias de haber migrado de Cuba durante su adolescencia. Tras graduarse y realizar su primera exposición, la vida la llevó por otros rumbos cotidianos, manteniendo su talento en un estado de latencia, similar a la tregua que guarda la naturaleza antes de un brote.

Recientemente, Clara regresó a mi taller TaPiEx en la Goyco, con una urgencia clara y una determinación madura: quería volver a estudiar conmigo para dar vida a una exposición individual contundente, sólida y coherente. El catálogo que hoy tienen en sus manos y las obras que habitan esta sala son el fruto de un año de reuniones particulares e intensas. A lo largo de este proceso, mi rol no fue solo el de guiarla en la realización técnica o en la producción profesional de una muestra de este calibre; mi verdadera labor fue acompañarla a desenterrar y conceptualizar una verdad visual que llevaba décadas esperando su momento.

Es precisamente de esa maduración que nace El viaje de la semilla, una exhibición donde Clara utiliza el acrílico sobre tela y la técnica de monotipos con gel print para construir un corpus de obra donde la migración humana se desprende de la narrativa del trauma geopolítico. En su lugar, nos propone un enfoque biológico y sagrado de dispersión. Su propuesta visual utiliza la metáfora de la semilla para encarnar el cuerpo del migrante: un contenedor compacto cargado de memoria, códigos culturales e historia latente. Al desprenderse de la planta madre, la semilla se enfrenta a la incertidumbre del viento y a la hostilidad de suelos desconocidos.

A través de texturas densas, logradas mediante la superposición y la espontaneidad del gel print, y una transición cromática que viaja del calor de la tierra natal a la sobriedad del paisaje receptor, estas pinturas documentan el acto más radical de resiliencia. Ver la evolución de Clara, desde aquella estudiante universitaria hasta la artista que es hoy, y su propio viaje en El viaje de la semilla, es la prueba viva de la capacidad humana de romper la propia coraza, echar raíces en el asfalto y florecer en tierra ajena sin olvidar jamás el origen.”

Por la artista Anaida Hernández

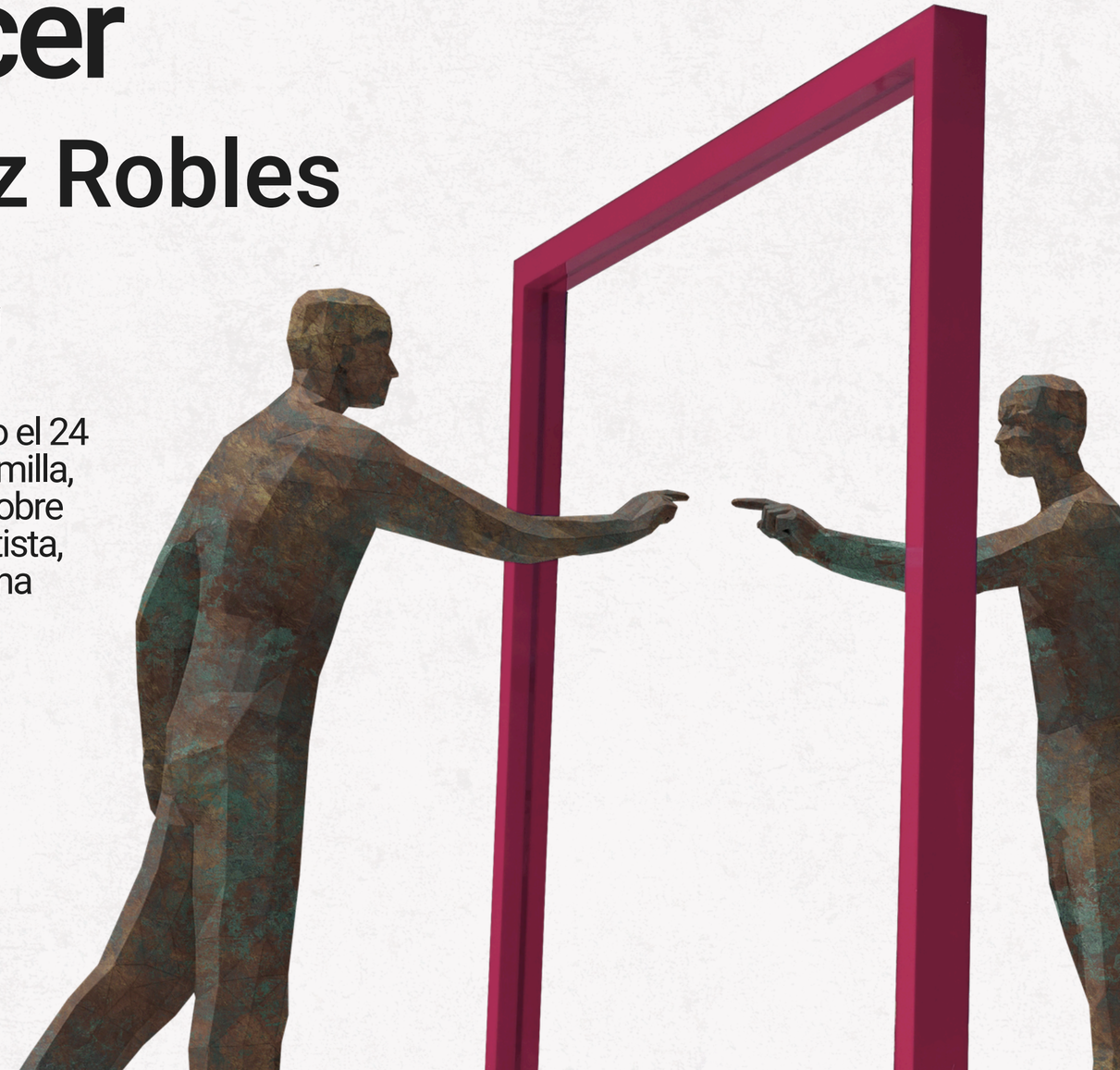
El germinar de una semilla: Clara Alonso y el renacer

Por el artista Abdías Méndez Robles

“A pesar de todo, me levantaré de nuevo; retomaré mi lápiz, que dejé caer en mi gran desánimo, y volveré al dibujo”. —Vincent van Gogh (1853–1890)

Esta cita de Vincent van Gogh, tomada de una carta dirigida a su hermano Theo el 24 de septiembre de 1880, adquiere particular pertinencia frente a El Viaje de la Semilla, exposición en la que Clara Alonso convierte la pintura en espacio de reflexión sobre la vida, la pérdida, la esperanza y la posibilidad de volver a comenzar. Para la artista, esta exposición constituye una confesión de su propio renacer, pero también una reflexión sobre el renacer de otros y otras. Así lo expresa:

“Dentro de una vocación frustrada, la cual por años lamenté haber perdido —la oportunidad de ser concertista—, la vida siguió su curso y, ya madura, encontré las Bellas Artes. Quedé enamorada de ellas como una colegiala y agradezco que la semilla que traía dentro de mí pudo encontrar tierra firme donde germinar y brotar. No brotó en música, pero sí en pinceladas. En esta muestra pinto semillas, semillas metafóricas que son emigrantes, seres desplazados por la razón que sea y que buscan tierra firme donde volver a crear un espacio, una razón de vida”.



En ”El Viaje de la Semilla”, la artista transforma esta experiencia personal en una metáfora de alcance más amplio. La semilla deja de ser únicamente un elemento de la naturaleza para convertirse en símbolo de desplazamiento, búsqueda, supervivencia y posibilidad. Germinar supone encontrar un lugar donde echar raíces, pero también implica la voluntad de continuar creciendo aun cuando las condiciones sean inciertas.

Su propuesta pictórica se desarrolla entre una abstracción lírica de carácter expresionista y matérico, en la que predominan el gesto, el color, el ritmo y la intuición compositiva. La superposición de pinceladas, manchas, raspados, transparencias y campos cromáticos intensos construye superficies donde la materia pictórica adquiere una particular fuerza expresiva. En ellas convergen la emoción, la experiencia y una evidente pasión por la pintura.

Clara Alonso inició sus estudios en Artes Plásticas en 1990 como estudiante libre en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, bajo la orientación del profesor de dibujo Ismael Dieppa. Posteriormente fue alumna del maestro Fran Cervoni en su Taller de Dibujo y Pintura. En 1992 inició el Bachillerato en Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, donde estudió con Domingo García, Zilia Sánchez, Julio Suárez, Marimater O’Neil, José R. Alicea, Anaida Hernández y Rafael Rivera Rosa, entre otros. Se graduó Magna Cum Laude y recibió la Medalla de Pintura en junio de 1996. En 1999 culminó sus estudios de maestría en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, en San Juan, Puerto Rico.

Entre las obras que integran El Viaje de la Semilla, Aún hay esperanza se manifiesta como un lirismo de color intenso. Su gama de rojos y naranjas, las manchas y la presencia de sus formas-semillas construyen una composición cargada de energía y dramatismo. Las figuras parecen encontrarse suspendidas, como si estuvieran en la espera de un proceso de transformación y búsqueda. La semilla, nuevamente, aparece como posibilidad de vida aun en medio de la incertidumbre.

En Renacer, la artista presenta el surgimiento de la vida a través de una verdadera danza de energía y movimiento. La obra evoca la germinación como metáfora de continuidad, oportunidad y posibilidad. Los brotes emergen conscientes de que no existe garantía sobre el futuro; sin embargo, avanzan, crecen y se abren paso entre las incertidumbres. El renacer, entonces, no significa regresar al punto de partida, sino iniciar nuevamente desde otra condición.

La obra Fertilidad, las semillas aparecen dispuestas al desplazamiento. Para sobrevivir, flotan, viajan con el viento y se dejan llevar hacia nuevos territorios, preparadas para aprovechar las oportunidades que puedan encontrar en el camino. La obra se convierte así en una alegoría de la vida misma: su movimiento constante, sus encuentros, sus pérdidas y la necesidad de adaptarse a las circunstancias.

El Viaje de la Semilla es un compartir de la artista con el espectador: una entrega de intimidad, experiencias e inquietudes, pero también una invitación a reconocer en la semilla una imagen de nuestra propia existencia. Todos, de alguna manera, llevamos dentro la posibilidad de germinar. A veces necesitamos tierra firme; otras veces, como las semillas que protagonizan estas pinturas, debemos aprender a viajar, resistir y esperar el momento propicio para volver a echar raíces. Clara Alonso expone sus páginas pictóricas, sus semillas, a la mirada, interpretación y experiencia de cada lector, invitándolo a descubrir en ellas sus propias posibilidades de transformación y renacer.



“JUEGO DE NIÑOS”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“ROMPIENDO OBSTÁCULOS”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“SEMILLA HUMANA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1”
2026



“TOCANDO DE MEMORIA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1”
2026



“CORAZÓN FLOTANTE”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“EN ALTAMAR”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“HOMENAJE A MAMÁ”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“JUNTOS SOMOS MÁS”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“LA LUZ DE LA AURORA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026



“EN COMUNIDAD”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1”
2026

“DE CARA AL SOL”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1½”
2026





“AÚN HAY ESPERANZA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
36” x 48' x 1½”
2026

“SUDOR Y SANGRE”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1½”
2026





“FERTILIDAD”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1½”
2026

“SOBREVIVIENTES”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1”
2026

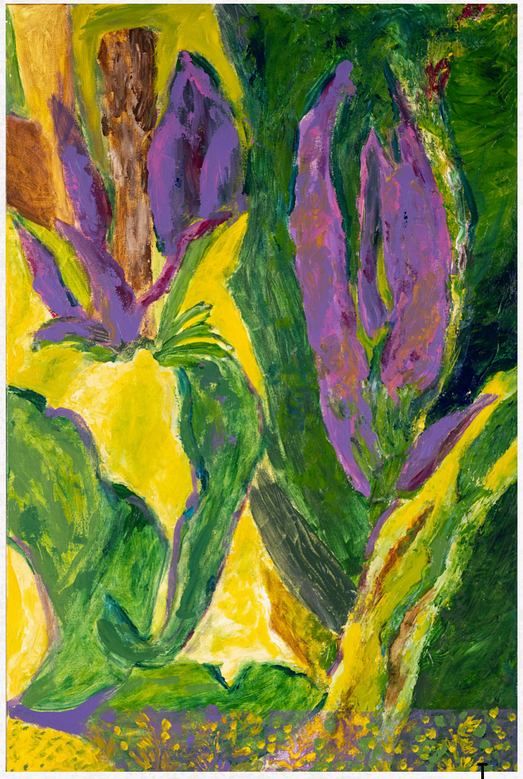




“LIBERTAD”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1”
2026

“SACANDO LA RABIA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1½”
2026

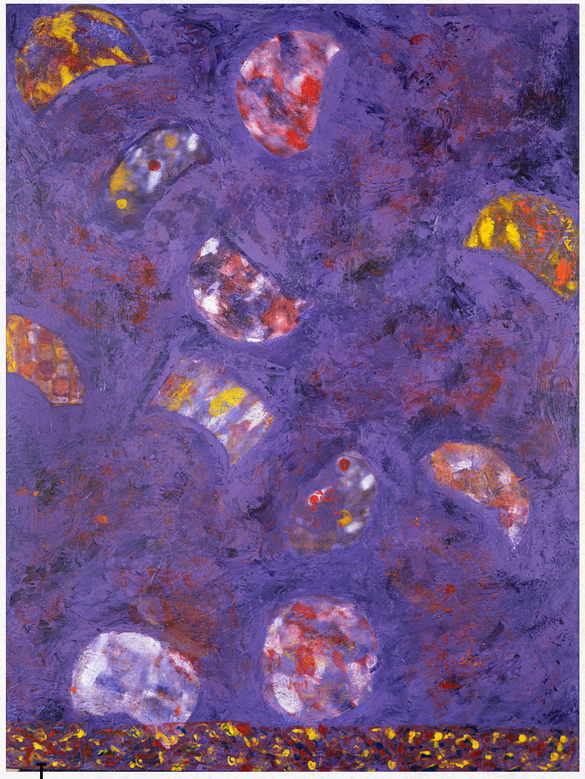




“LABERINTO DE EMOCIONES”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1 ½”
2026

“INTELIGENCIA EMOCIONAL”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1 ½”
2026

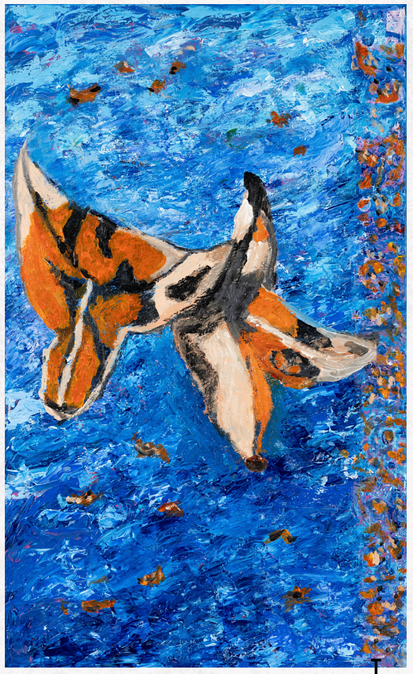




“DIVERSIDAD”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
36” x 48' x 1 ½”
2026

“SEMILLAS EN SILENCIO”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
36” x 48' x 1 ½”
2026





“SIENDO UNO”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1½”
2026

“RENACER”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
24” x 36” x 1½”
2026





“BUSCANDO TIERRA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
36” x 48' x 1½”
2026

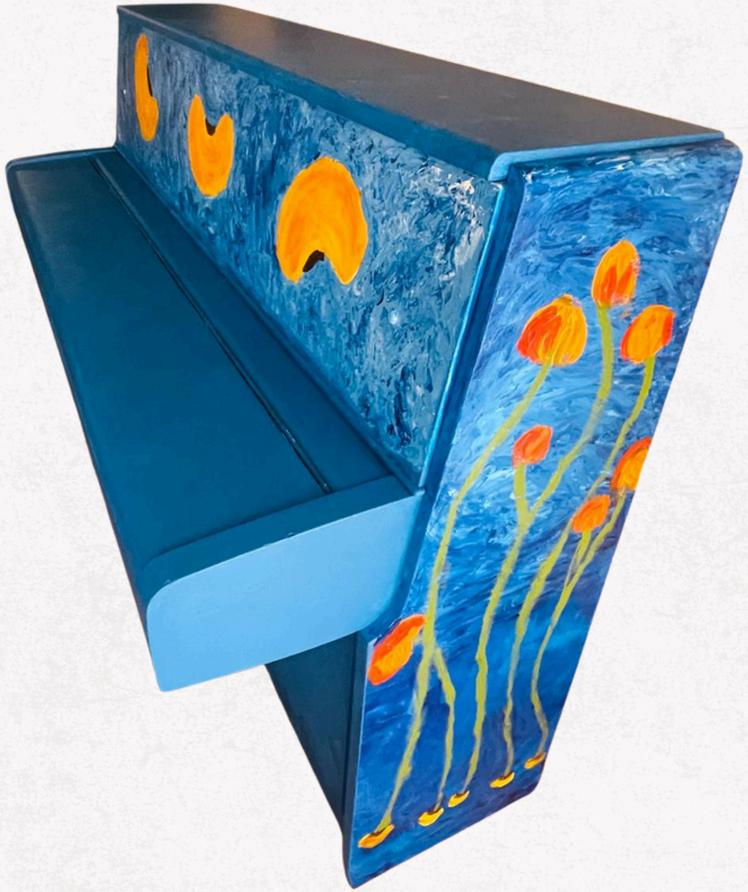
“SEMILLA EN VIAJE”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
36” x 48' x 1½”
2026





“ENRAIZADA EN SUS MEMORIAS”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
12” x 16” x 1”
2026





“DE PRELUDIO INTERRUMPIDO A VIAJE DE ESPERANZA”
ACRÍLICO SOBRE MADERA
36” x 48' x 1½”
2026

El viaje de esta semilla interrumpió la música que se crecía profunda, y estuvo en silencio por años hasta germinar en pinceladas de color, expresión y gestos.

Como señala Abdias Méndez Robles en su ensayo: “La superposición de pinceladas, manchas, raspados, transparencias y campos cromáticos intensos construye superficies donde la materia pictórica adquiere una particular fuerza expresiva. En ellas convergen la emoción, la experiencia y una evidente pasión por la pintura.”

CRÉDITOS

COORDINADOR GENERAL
Daniel Morales

COORDINADORA EDUCATIVA Y MUSEOGRÁFICA
Mildred Canetti

DISEÑO GRÁFICO
Leylamar Cosme

DIRECTORA EJECUTIVA
Ivonne L. Class Feliciano

OFICIAL DE COMUNICACIONES
Rosalina Marrero

CONTACTO PARA OBTENER ALGUNA PIEZA:
(787) 637-4123 / claraalonso@yahoo.com

PARA COORDINAR VISITAS GUIADAS

Llame al (787) 653-5323 Ext. 242