



**BAC**  
BELLAS ARTES DE CAGUAS



CONGRESO INTERNACIONAL DE  
**escritores**

FERIA DE LIBROS Y AUTÓGRAFOS

BELLAS ARTES DE CAGUAS

23-25 abril  
2026

TERCERA EDICIÓN

**La Libertad de las Palabras**



## **Mensaje del Alcalde del Municipio Autónomo de Caguas Hon. William E. Miranda Torres**

Queridos Criollos y Criollas:

Es un honor, como alcalde de esta maravillosa ciudad de Caguas, Centro y Corazón de Puerto Rico, darles la bienvenida a la tercera edición del Congreso Internacional de Escritores, un espacio que habla con la voz de la cultura y celebra la magia de la palabra escrita.

Bellas Artes de Caguas abre sus puertas bajo el lema "La libertad de las palabras", para recibir a autores, académicos y guardianes del desarrollo cultural de múltiples países hispanohablantes.

Este encuentro reúne a quienes, desde distintas tradiciones y geografías, reconocen en la literatura una fuerza capaz de transformar comunidades y ampliar horizontes.

Les invito a ser parte activa de este Congreso inolvidable: a participar de sus conferencias, debates y talleres, concebidos para ofrecer una experiencia diversa y enriquecedora. Entre las actividades más destacadas, no pueden perderse el diálogo magistral "Las palabras que nos

arman", con la participación del escritor puertorriqueño Luis Rafael Sánchez y del director del Instituto Cervantes de España, Luis García Montero, moderado por el escritor puertorriqueño Manolo Núñez Negrón.

Extiendo un reconocimiento especial a la comunidad de creadores de Puerto Rico y a los invitados internacionales que nos honran — con su presencia, provenientes de Colombia, Venezuela, República Dominicana, Argentina, España y otros rincones del mundo. Este es un momento para dialogar, aprender y soñar juntos, fortaleciendo nuestra identidad cultural y los lazos de hermandad entre los pueblos.

Con un compromiso firme hacia la promoción de nuevos talentos, la Escuela de Escritores de España otorga además 10 becas para un curso intensivo de tres meses en Escritura Creativa, reafirmando el carácter formativo y transformador de este Congreso.

Invito a cada familia, a los jóvenes, a los niños y a todos los lectores a acercarse a Bellas Artes de Caguas para escuchar, debatir y celebrar la palabra como motor de libertad, conocimiento y unión. Que este Congreso sea una luz renovada que ilumine nuestras letras y nuestras comunidades, y que la voz de Caguas resuene con fuerza en el mundo.

Con gratitud y esperanza,

**William E. Miranda Torres**



**Mensaje de la Directora  
Ejecutiva de Bellas Artes de  
Caguas  
Ivonne L. Class Feliciano**

En tiempos en que la inmediatez que facilita la tecnología parece imponerse sobre la reflexión, el Congreso Internacional de Escritores nos recuerda que la palabra continúa siendo uno de los espacios más profundos de libertad humana.

El tema “La libertad de las palabras” nos invita a reconocer que cada idioma tiene una manera particular de mirar la realidad. El español, lengua que cada vez más compartimos millones de personas entre continentes y culturas, es también una tierra viva para sembrar y cosechar la imaginación, memoria y pensamiento crítico.

Celebrar el español es una reafirmación de nuestra capacidad de dialogar, crear y disentir desde la riqueza de nuestra lengua.

En Bellas Artes de Caguas creemos firmemente que la cultura se fortalece cuando surgen

encuentros que fomentan la conversación, la escritura y la discusión entre voces diversas.

Es por ello que esta tercera edición del Congreso Internacional de Escritores vuelve a reunir a escritores, académicos y gestores culturales para reflexionar sobre el rol de la palabra en un momento histórico, en que su poder puede servir para construir puentes de comunicación en favor de la paz a la que todos aspiramos.

Defender la libertad de las palabras es también una defensa a la libertad de imaginar un futuro distinto, de cuestionar lo establecido y de contar nuestras historias en nuestra propia lengua. Es reconocer, además, que cada libro, cada poema y cada ensayo es también un acto de afirmación cultural.

Les invitamos a acompañarnos del 23 al 25 de abril para celebrar la libertad de escribir, leer, pensar y conectar el mundo en español, siempre con responsabilidad y conciencia.

**Ivonne L. Class**





## **Mensaje de la Directora del Congreso Internacional de Escritores de Puerto Rico Helena Sampedro**

Hay palabras que nacen del silencio y otras que nacen de la tierra.

Las nuestras vienen del mar que nos rodea, del rumor de la historia, de las voces que han cruzado generaciones para dejar encendida la memoria. Son palabras que han aprendido a resistir, a imaginar y a decir lo que somos incluso cuando el mundo intenta olvidarlo.

Leer es un acto íntimo, pero también es un acto de ciudadanía. Leer nos enseña a pensar. Pensar nos enseña a preguntar. Y preguntar, siempre, es una forma de libertad.

Por eso celebramos este Tercer Congreso Internacional de Escritores: porque creemos en la libertad de las palabras. En su capacidad de abrir caminos, de custodiar la memoria y de mantener viva la dignidad de nuestra lengua. La literatura no solo cuenta historias; también ilumina la conciencia de un país y mantiene despierta su imaginación.

Durante estos días, escritores y escritoras de Puerto Rico, del Caribe, de América Latina y de España se reúnen en Caguas para dialogar sobre la literatura y su tiempo: sus preguntas, sus desafíos, sus resistencias. Nos convoca una misma

convicción: que la palabra sigue siendo uno de los territorios más íntimos de libertad.

Este encuentro también nace de la gratitud. Nada de lo que hoy celebramos habría sido posible sin el respaldo generoso del Instituto Cervantes, la Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), del Municipio Autónomo de Caguas, del Centro de Bellas Artes de Caguas, y de tantas instituciones privadas, colaboradores y donantes individuales que creyeron en la importancia de este proyecto cultural. Y, especialmente a José Manuel Fajardo, encargado de la programación, con quien este proyecto se ha tejido, mano a mano, palabra a palabra.  
A todos ellos, gracias.

Gracias también a quienes llegan como lectores, oyentes y cómplices de la literatura. Porque un congreso de escritores no existe sin la comunidad que lo escucha, lo piensa y lo hace suyo.

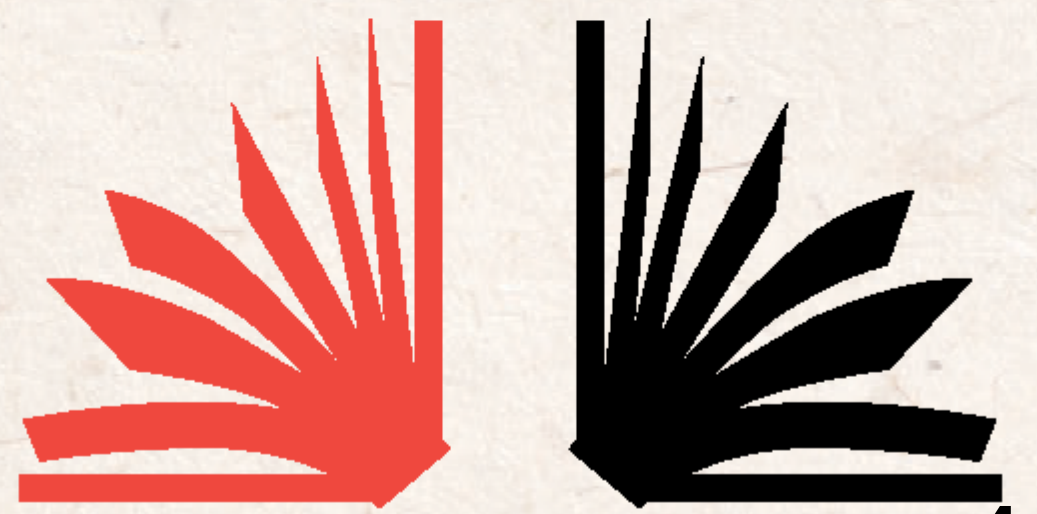
Que estos días sean un espacio para la conversación, la imaginación y la memoria.

Que las palabras circulen libres.

Que nos recuerden, una vez más, que leer, pensar y escribir también es una forma de defender lo que somos.

Bienvenidos al Congreso Internacional de Escritores.

**Helena Sampedro**



**Jueves, 23 de abril.**

*Sala de Conciertos y Teatro Felipe "La Voz" Rodríguez, segundo nivel*

**Maestra de ceremonias: Graciela Rodríguez Martínó**

**9:00 AM** Apertura del Congreso

**9:30 AM** Conferencia inaugural **"Las palabras de la tribu global"**.

William Ospina (Colombia)

**11:00 AM** Conferencia: **"Palabras para el futuro"** Ana Teresa Toro (PR)

*Moneró Café Teatro & Bar, tercer nivel*

**3:00 PM** Debate: **"El amor bajo vientos de odio"**, con Pabsi Livmar (PR), Alexandra Pagán (PR) y Juan Carlos Méndez Guédez (Venezuela)

Moderadora: Tere Dávila (PR)

**4:30 PM** Conferencia: **"Elogio de la diversidad"** Rey Andújar (República Dominicana)

**6:00 PM** Debate: **"Todos los miedos, el miedo"** con Claudia Piñeiro (Argentina), Wilda Rodríguez (PR) y José Manuel Fajardo (España)

Moderador: Ignacio Ferrando (España)

**7:00 PM** Lectura de poesía con William Ospina, Rey Andújar, José Manuel Fajardo, Mairym Cruz-Bernal (PR), Mayra Santos-Febres (PR), Ana María Fuster (PR), Mara Pastor (PR) y Xavier Varcárcel (PR)

Moderadora: Helena Sampetro (PR)

*Salón de Ensayo, segundo nivel*

**7:00 PM – 9:00 PM** Taller de escritura para escritores: **"Escribir el mal"**, con Ignacio Ferrando. Actividad de asistencia limitada; sólo para inscritos en el taller.

**Viernes, 24 de abril.**

*Sala de Conciertos y Teatro Felipe "La Voz" Rodríguez, segundo nivel*

**9:00 AM** Conferencia: **"Crímenes cotidianos"** – Claudia Piñeiro (Argentina)

**10:30 AM** Debate: **"Bad Bunny y la palabra boricua: música, lengua y libertad"**, Maia Sherwood (PR), Elidio La Torre Lagares (PR) y Ari Maniel Cruz (PR)  
Moderador: Benjamín Torres Gotay (PR)

**3:00 PM** Diálogo: **"La literatura infantil y lo políticamente correcto"**  
Tina Casanova (PR), José Rabelo (PR) y Arlene Carballo (PR)  
Moderadora: Haydée Zayas (PR)

**4:30 PM** Conferencia: **"El español en los tiempos de la cólera: la literatura como resistencia"** – Juan Gabriel Vásquez (Colombia)

**6:00 PM** Diálogo: **"Cultura religiosa africana en la literatura del Caribe"**, con Juan López Bauzá (PR) y Mayra Montero (Cuba/PR)  
Moderadora: Helena Sampetro (PR)

*Salón de Ensayo, segundo nivel*

**7:00 PM – 9:00 PM** Taller de escritura para escritores: **"Escribir el mal"**, con Ignacio Ferrando. Actividad de asistencia limitada; sólo para inscritos.



**Sábado, 25 de abril.**

*Sala de Conciertos y Teatro Felipe "La Voz" Rodríguez, segundo nivel*

**10:00 AM** Conferencia: **"EstábaNos comiendo rábanos - El español de Puerto Rico"** Magali García Ramis (PR)

**11:30 AM** Conferencia: **"Memoria de la violencia"** – Juan Carlos Méndez Guédez (Venezuela)

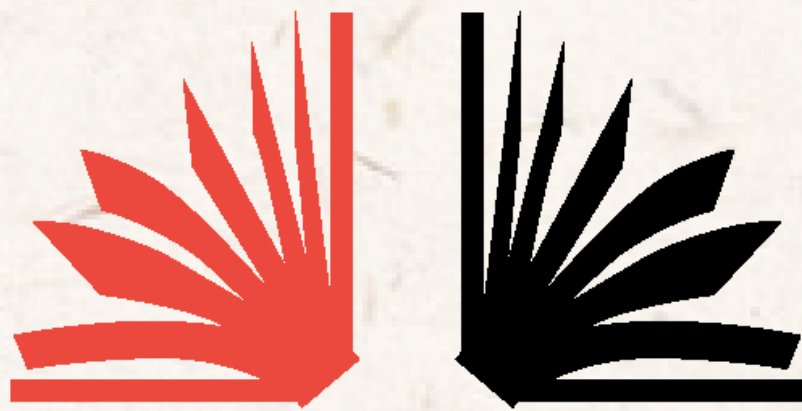
**3:00 PM** Debate: **"La patria común de la lengua"** – Raquel Caleyá (directora de cultura del Instituto Cervantes, España), María José Gálvez (directora de la Dirección General del Libro, España), Santiago Herrero (director de relaciones culturales y científicas de la AECID, España) y Mayra Santos-Febres (miembro de la junta de directores de la Editorial de la Universidad de Puerto Rico y escritora residente de la UPRRP, Puerto Rico)

Moderador: Cézanne Cardona (PR)

**4:30 PM** Conferencia de clausura: **"Los fantasmas del ayer"** – Javier Cercas (España)

**6:00 PM** Diálogo: **"Las palabras que nos arman"** con Luis Rafael Sánchez (PR) y Luis García Montero (España)

Moderador: Manolo Núñez Negrón (PR)





**ANA MARÍA FUSTER LAVÍN (SAN JUAN, PR, 1967)**

es escritora, editora, correctora y columnista cultural. Posee un bachillerato en Literatura y Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Ha participado en recitales y lecturas en Puerto Rico, República Dominicana, España, México y Estados Unidos. Su obra -que abarca ensayo, narrativa y poesía- ha sido publicada en revistas y antologías internacionales, con traducciones a seis idiomas. Ha sido galardonada con múltiples premios; en 2024 obtuvo el primer lugar del Certamen Nacional de Poesía José Gautier Benítez por Ardiente paciencia.

Es autora de los libros de cuentos Verdades caprichosas, Réquiem, Leyendas de misterio, Bocetos de una ciudad silente, Callejón de los gatos y Terapia [confesiones no juramentadas]; de los poemarios El libro de las sombras, El cuerpo del delito, El Eróscopo, Necrópolis y Cicatrices de la memoria; de las novelas (In)somnio y Mariposas negras; y de las colecciones de microcuentos Carnaval de sangre y sus secuelas, La marejada de los muertos y otras pandemias, Malditas palabras y Habitantes del silencio.



**ANA TERESA TORO (AIBONITO, PR, 1984)**

es escritora y periodista. Su obra abarca diversos géneros, habiendo publicado la novela Cartas al agua, el poemario Flora animal y las colecciones de crónicas Las narices de los perros y El cuerpo de la abuela. En el ámbito del periodismo y el ensayo, es autora de Vida, patria y verdad: Alejandro García Padilla en conversación con la periodista Ana Teresa Toro, Un cuerpo propio: 40 años de Taller Salud y Palabras para un flamboyán. Su trabajo ha sido incluido en antologías de diversos países de América Latina, Estados Unidos y Europa.

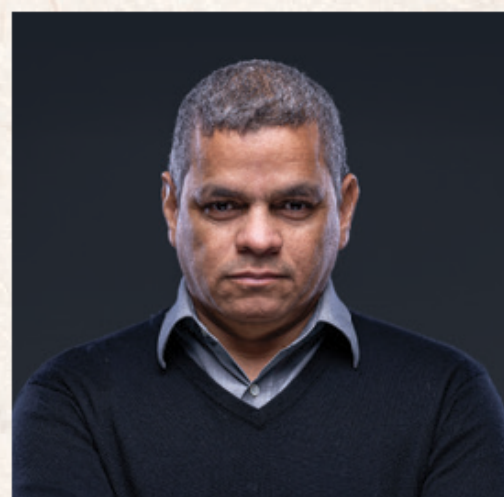




**ARÍ MANIEL CRUZ (SANTURCE, PR, 1978)** es un director, guionista y productor, reconocido por su narrativa visual en cine, televisión y música, y por sus colaboraciones con artistas como Bad Bunny. Entre su filmografía destacan *Under My Nails* (2012), *Antes que cante el Gallo* (2016), *¿Quién eres tú?* (2018) y el musical *Más de un siglo* (2018). En el ámbito musical y documental, dirigió *X100PRE* (2019), *Archipiélago: Leyenda P FKN R* (2021), *Un verano sin ti* (2022) y trabajos ganadores del Suncoast Regional Emmy. En 2025, coescribió y codirigió *Debí tirar más fotos*.



**ARLENE CARBALLO FIGUEROA (SAN JUAN, PR, 1961)** es escritora y conferenciante. Ganó el Premio Nacional de Cuento del ICP (2020) por *La piel famélica* (2022). En narrativa juvenil, su novela *Indóciles* (2018) obtuvo el Premio Nacional del PEN Club de Puerto Rico y mención de honor en los International Latino Book Awards (ILBA). Es autora de la antología *mujeres que se portan MAL* (2013), también premiada en los ILBA. En poesía, obtuvo el tercer lugar en el Certamen José Gautier Benítez (2023) con *Contracanto a la ausencia*, pieza integrada en su poemario *Piel deshabitada* (2026). Para el público infantil, creó la exitosa serie de *La Surrupita*, cuyos títulos han sido reconocidos por los ILBA y *El Nuevo Día*, incluyendo su reciente traducción al inglés (2026). Desde 2023, integra el Catálogo de Humanistas de la Fundación Humanidades Puerto Rico y realiza presentaciones interactivas en escuelas.



**BENJAMÍN TORRES GOTAY (SANTA ISABEL, PR, 1968)** es periodista y escritor con una trayectoria iniciada en 1992. Desde 1997 trabaja para el diario El Nuevo Día, donde ha ejercido como reportero, editor, editorialista y subdirector. Actualmente, se dedica a los reportajes especiales, su columna dominical "Las cosas por su nombre" y el podcast Torres Gotay Entrevista. Su labor ha sido reconocida con el Premio Nacional de Periodismo que otorga la Asppro, el Premio a la Excelencia del Overseas Press Club y el Premio Bolívar Pagán en dos ocasiones. Autor de la novela Tatuajes en cuerpo de niña (2013), es Académico de Número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española desde 2022.



**CEZANNE CARDONA MORALES (DORADO, PR, 1982)** fue galardonado en 2018 con el Premio Nuevas Voces y el Premio Nacional del Instituto de Literatura Puertorriqueña por su libro de cuentos Levittown mon amour (Callejón). En 2021 recibió la beca Letras Boricuas de la Fundación Mellon y el Fondo Flamboyán. En 2024 publicó Leer antes de usar, una selección de columnas, crónicas y ensayos. En 2025, el sello Seix Barral (Planeta) reeditó Levittown mon amour con relatos adicionales y publicó su más reciente novela, Esto también es una casa. Actualmente es columnista de opinión en El Nuevo Día y profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.



**CLAUDIA PIÑERO (ARGENTINA, 1960)** es escritora, guionista, dramaturga y contadora. Tras graduarse en 1983 en la Universidad de Buenos Aires y ejercer su profesión durante una década, se dedicó plenamente a la escritura. Su obra narrativa destaca por el manejo del suspenso y el thriller psicológico. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Clarín de Novela, el LiBeraturpreis, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz y el Premio Dashiell Hammett. En 2022, su novela Elena sabe fue finalista del International Booker Prize. Varias de sus obras han sido llevadas al cine y sus piezas teatrales continúan en cartelera. Es una de las autoras argentinas más traducidas. En 2021 estrenó en Netflix la serie El Reino, creada junto a Marcelo Piñeyro, por la que recibió el Premio Platino a Mejores Creadores de Series.



**ELIDIO LA TORRE LAGARES (ADJUNTAS, PR, 1965)** es un escritor, ensayista y profesor, cuya obra explora los límites del lenguaje y la memoria. En poesía, es autor de Vicios de construcción, Ensayo del vuelo (Premio Julia de Burgos 2008) y Wonderful Wasteland and other natural disasters (2019), finalista del premio Juan Felipe Herrera. Su poemario más reciente, Aguacerando (Valparaíso, 2025), fue finalista del Premio Octavio Paz y ganador de un International Latino Book Award. En narrativa, ha sido reconocido por el PEN Club de Puerto Rico por su colección de relatos Septiembre y sus novelas Historia de un dios pequeño y Gracia. En 2022 publicó la novela Correr tras el viento (Verbum). Destaca además por su labor teórica con el concepto de "hiperglosia", desarrollado en su libro *Hyperglossia and the Novel: The Production of (Non) Space* (Routledge). Actualmente es profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.





### **HELENA SAMPEDRO**

**(PUERTO RICO)** nacida en Brooklyn y residente en Puerto Rico desde los 5 años, es comunicadora y escritora. Posee maestrías en Creación Literaria (Universidad del Sagrado Corazón) y Negocios (Universidad de Miami), además de un máster en Narrativas de la Escuela de Escritores en Madrid. Su primera novela, *La víspera del grito*, obtuvo el segundo lugar a la Mejor Novela de Drama en los International Latino Book Awards 2017. Desde 2022, es la directora ejecutiva del Congreso Internacional de Escritores en Puerto Rico. Su segunda novela, *Al encuentro del fuego* (Planeta), recibió dos medallas de plata en los International Book Awards 2024 "Mejor novela para adultos jóvenes" y "Libro para jóvenes más inspirador", así como menciones de honor: "Mejor Novela de Misterio", y el "Premio al Libro de Ficción más Inspirador de Isabel Allende". Participa habitualmente en charlas y ferias del libro internacionales.



### **IGNACIO FERRANDO**

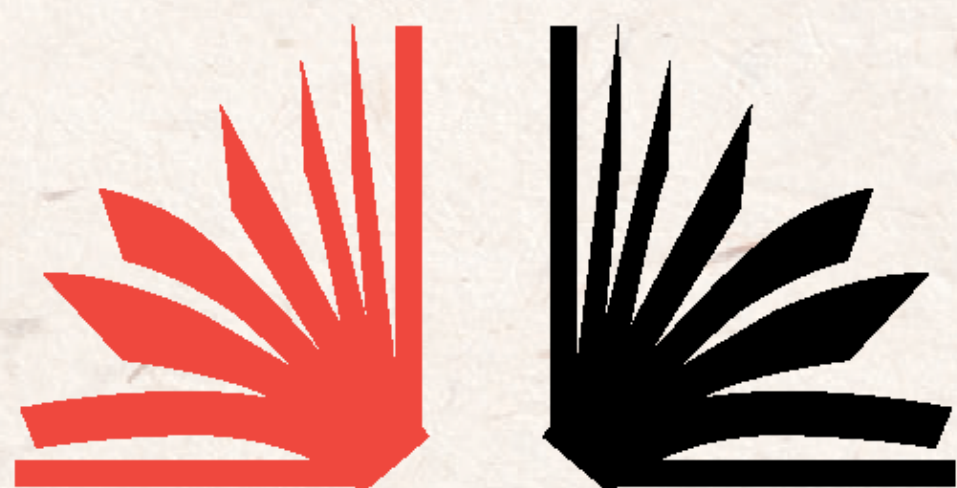
**(TRUBIA, AST, 1972)** es escritor e ingeniero. Entre sus novelas destacan *Referencial* (2019), *La quietud* (2017) y *Un centímetro de mar* (2011), obra galardonada con el Premio Ojo Crítico de RNE y el Ciudad de Irún. En el género del relato, ha publicado *La piel de los extraños* (Premio Setenil 2013) y *Ceremonias de interior* (Premio Tiflos 2006). Su trayectoria ha sido reconocida además con los premios Internacional Juan Rulfo, Gabriel Aresti y NH Mario Vargas Llosa. Como docente, ha impartido conferencias sobre escritura y lectura crítica en instituciones internacionales como la Universidad de Turín, el CSIC, la Universidad Complutense y centros en Finlandia y Bélgica. Actualmente es el jefe de estudios del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde imparte talleres de novela y relato.



**JAVIER CERCAS (IBAHERNAN-DO,ES, 1962)** es una de las figuras más influyentes de la narrativa española contemporánea. Su obra, traducida a más de 30 idiomas, se distingue por explorar la frontera entre realidad y ficción a través de lo que denomina "relatos reales". Ha ejercido la docencia universitaria en España y Estados Unidos, siendo distinguido como profesor honorario por instituciones como Oxford y la Universidad Diego Portales. Tras el fenómeno global de Soldados de Salamina (2001), elogiado por autores como George Steiner y Susan Sontag, Cercas ha consolidado una carrera marcada por el escrutinio del presente. En 2024 fue elegido para ocupar la silla «R» de la Real Academia Española. Su publicación más reciente, El loco de Dios en el fin del mundo (2025), profundiza en la espiritualidad, la trascendencia humana, el lugar de la religión y el anhelo de inmortalidad, a través de un retrato del papa Francisco.



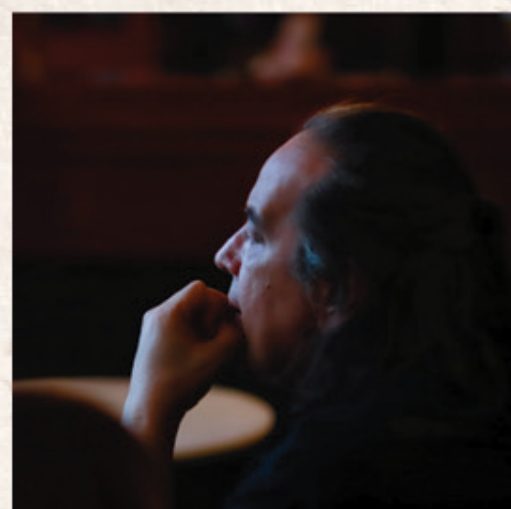
**JOSÉ MANUEL FAJARDO (GRANADA,ES,1957)** es escritor, periodista, traductor y gestor cultural. Residente en Lisboa, su obra narrativa destaca por la trilogía "Tríptico sefardí" (Carta del fin del mundo, El converso y Mi nombre es Jamaica), además de las novelas Una belleza convulsa, A pedir de boca y Odio. En 2025, fue galardonado con el Premio Jaén de Poesía por su poemario Perfecta sombra. Es autor de ensayos históricos como La epopeya de los locos y del libro de crónicas Los años del miedo. Galardonado con el Premio Internacional de Periodismo Rey de España y los premios literarios Charles Brisset (Francia) y Espartaco (España), su obra ha sido traducida a más de siete idiomas. Como gestor cultural, cofundó el Festival de la Palabra de Puerto Rico en 2010 junto con la escritora Mayra Santos Febres y, desde 2022, es responsable de la programación del Congreso Internacional de Escritores en Puerto Rico. Colabora también con la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo y la MEET de Saint-Nazaire.





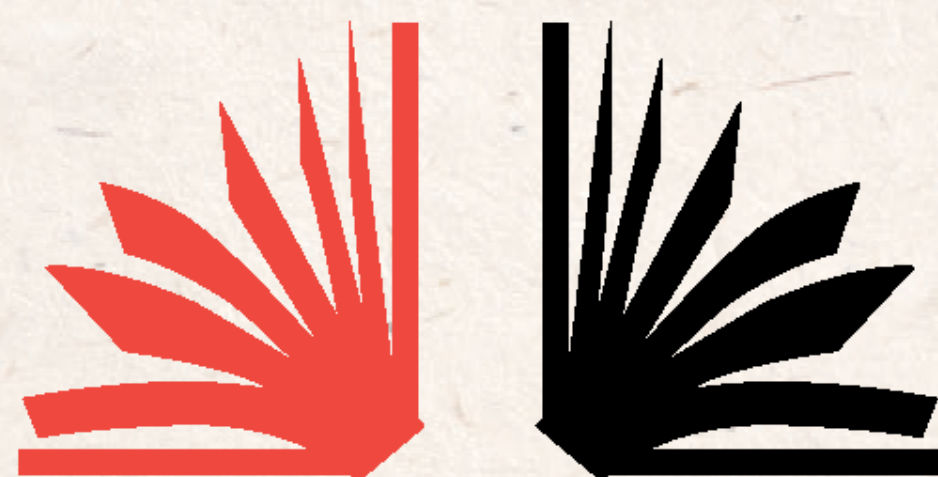
### **JOSÉ RABELO**

**(AIBONITO, PR, 1963)** es escritor, fotógrafo, ilustrador, profesor de creación literaria y médico pediatra y dermatólogo. Ha dirigido y producido cortometrajes como 7pm, M.A.P.S. y La manzana. En 2011 publicó los cómics Cofresí, Alejandro Magno y Bolívar. Es autor de las novelas Cartas a Datovia, Los sueños ajenos y Azábara (ambas premiadas por el PEN Puerto Rico Internacional). Destaca en la literatura infantil con obras ilustradas por él mismo como Cuentos de la fauna puertorriqueña y Cielo, mar y tierra (Premio Nacional PEN 2003), además de Club de calamidades (Premio El Barco de Vapor 2013 y Premio Nacional PEN 2014) y El monstruo más divertido del Caribe. Publicó la colección de ciencia ficción 2063 y otras distopías (2018) y la primera novela gráfica infantil en Puerto Rico, Los mundos de Lonstal. Desde 2020 es codirector de Cuento Caribe en TV MUNDODIGITAL. Participante en ferias internacionales y tallerista universitario, su obra figura en diversos textos (escolares y antologías).



### **JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ (BARQUISIMETO, VZLA, 1967)**

es escritor, doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca y gestor cultural residente en España. Como novelista, es autor de títulos como Tal vez la lluvia, Los maletines, La ola detenida, El baile de madame Kalalú y Arena negra, esta última reconocida como Libro del Año en Venezuela (2013). En el género cuentístico, ha publicado volúmenes como Ideogramas, Hasta luego, míster Salinger, La noche y yo y El Vals de Amoreira. Ha sido galardonado en España con el Premio Tiflos de Cuento (2024), el Ciudad de Barbastro y el Ateneo de La Laguna. En 2022, fue finalista en Francia del prestigioso Grand Prix de Littérature Policière. Su obra ha sido traducida al francés, inglés y georgiano.





**JUAN GABRIEL VÁSQUEZ (BOGOTÁ, COL, 1973)** es autor de las colecciones de relatos *Los amantes de Todos los Santos* y *Canciones para el incendio* (Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana). Entre sus novelas destacan *Los informantes*, *Historia secreta de Costaguana*, *El ruido de las cosas al caer* (Premio Alfaguara, International IMPAC Dublin), *Las reputaciones* (Premio RAE, Casa da América Latina), *La forma de las ruinas* (Prémio Casino da Póvoa), *Volver la vista atrás* (Premio Bienal Mario Vargas Llosa, Prix du Meilleur Livre Étranger) y *Los nombres de Feliza*. También ha publicado los ensayos *El arte de la distorsión*, *Viajes con un mapa en blanco* y *La traducción del mundo*, además del poemario *Cuaderno de septiembre* y traducciones de Joseph Conrad y Víctor Hugo. Por su trayectoria, ha recibido el Prix Roger Caillois, el Premio Metrópolis Azul y el Premio Cálamo Extraordinario. Nombrado Caballero de las Artes y las Letras en Francia (2016) y condecorado con la Orden de Isabel la Católica (2018), en 2022 fue distinguido como Escritor Internacional por la Royal Society of Literature. Traducido a 30 lenguas, es columnista de *El País* y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua.



**JUAN LÓPEZ BAUZÁ (PONCE, PR, 1966)** es novelista, cuentista, guionista y traductor. Inició su carrera publicando en revistas internacionales como *Arco* (Colombia) y *Pluma* (Venezuela). Su primer libro, *La sustituta y otros cuentos* (1997), fue premiado por el PEN Club de Puerto Rico, y su relato "El enviado" obtuvo el premio de *El Nuevo Día* en 1998, siendo adaptado posteriormente al cine. Su obra figura en antologías clave como *Los Nuevos Caníbales* y *Escritores puertorriqueños en el siglo XXI*. Es el único escritor puertorriqueño galardonado con el Premio de las Américas del Festival de la Palabra por su novela *Barataria* (2013), obra también premiada por el PEN Club. Bajo el sello Planeta, ha publicado las novelas *El Resplandor de Luzbella* (2018) y *Misa de Coronación* (2025), además de *El Mar de Azov* (2016). En 2022, recibió la beca Letras Boricuas de las fundaciones Mellon y Flamboyán.





**LUIS GARCÍA MONTERO (GRANADA, ES, 1958)** es poeta, ensayista y catedrático de Literatura Española. Es autor de destacados poemarios como Habitaciones separadas, Completamente viernes, La intimidad de la serpiente, Vista cansada, Un invierno propio, Balada en la muerte de la poesía y Un año y tres meses. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Adonais, el Premio Loewe, el Premio Nacional de Poesía, el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Carlos Fuentes. Desde 2018 dirige el Instituto Cervantes. Como ensayista, ha publicado títulos como El sexto día y Las palabras rotas. También es autor de novelas como Mañana no será lo que Dios quiera, biografía novelada del poeta Ángel González, galardonada como mejor libro del año 2009 por el Gremio de Libreros.



**LUIS RAFAEL SÁNCHEZ (HUMACAO, PR, 1936)** es escritor, dramaturgo y académico. Cursó estudios en la Universidad de Puerto Rico y obtuvo una maestría en artes dramáticas en la City University de Nueva York (1959). En 1976 completó su doctorado en Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Ese mismo año publicó una de sus obras más emblemáticas, La guaracha del Macho Camacho, novela que, al ritmo de la música popular, explora la política puertorriqueña, la americanización de la isla y los conflictos de identidad cultural. La obra fue traducida al inglés por Gregory Rabassa. Entre sus otros títulos destacan En cuerpo de camisa (1966) y el ensayo La guagua aérea, donde reflexiona sobre la cultura puertorriqueña y la experiencia migratoria. Es profesor emérito de la Universidad de Puerto Rico y de la City University de Nueva York. Su más reciente libro, Piel sospechosa (Seix Barral, 2025), es un conjunto de ensayos escritos a la largo de medio siglo (1970-2024) sobre racismo, historia e identidad.

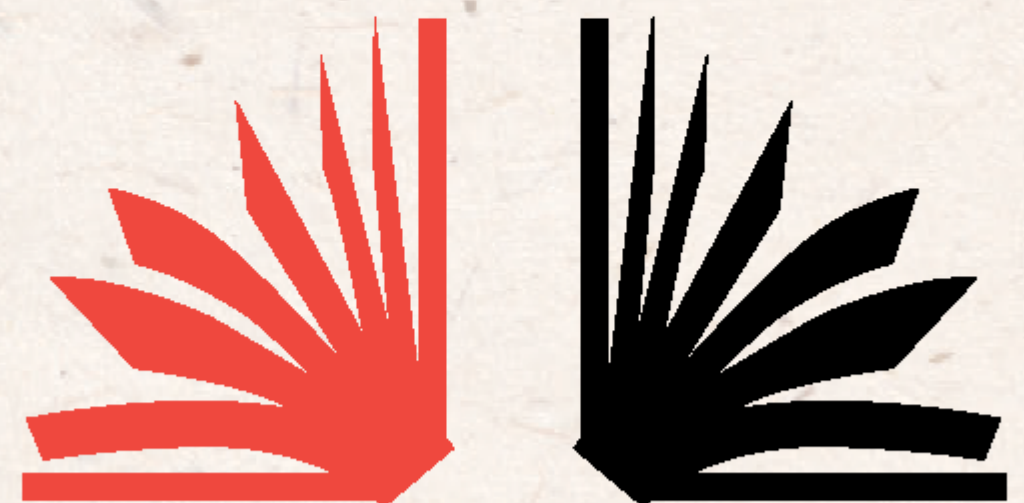


**MAGALI GARCÍA RAMIS (SANTURCE, PR, 1946)** es escritora, periodista y académica. Elegida en 2008 como académica de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (Sillón K), posee un bachillerato en Historia (UPR) y una maestría en Periodismo (Columbia University). Fue reportera y columnista cultural en medios como El Mundo, El Nuevo Día y En Rojo. Es catedrática retirada de la Escuela de Comunicación de la UPR. En su obra literaria destacan la colección de cuentos La familia de todos nosotros y las novelas Felices días, tío Sergio y Las horas del sur. En 2025 publicó su libro más reciente, El libro de las tías, una recopilación de memorias y retratos sobre las mujeres que forjaron su familia y la vida en Puerto Rico. Entre sus distinciones figuran el premio a la mejor novela del PEN Club (1986), la Beca Guggenheim (1988) y la residencia de la Fundación Rockefeller en Bellagio (2000).



**MAIA SHERWOOD DROZ**

**(PR)** es lexicógrafa, editora y consultora lingüística. Doctora en Lingüística Teórica por la Universidad Complutense de Madrid y egresada de Princeton y la UPR, su trabajo se centra en el español de Puerto Rico y la relación entre lengua e ideología. Es miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, donde dirige Tesoro.pr, herramienta que agrupa 65 diccionarios y más de 28,000 voces puertorriqueñas. Además, coordina el aporte de Puerto Rico al Diccionario del español del Caribe. Durante ocho años fue columnista en El Nuevo Día, textos recopilados en su libro Palabras de domingo. En su labor de divulgación actual, destaca su investigación sobre el léxico en la música popular, de la cual surge El ABC de DtMF: Diccionario de palabras de Puerto Rico y referencias culturales en DEBÍ TIRAR MÁS FOTOS (2025), obra que recientemente tradujo y publicó en inglés.





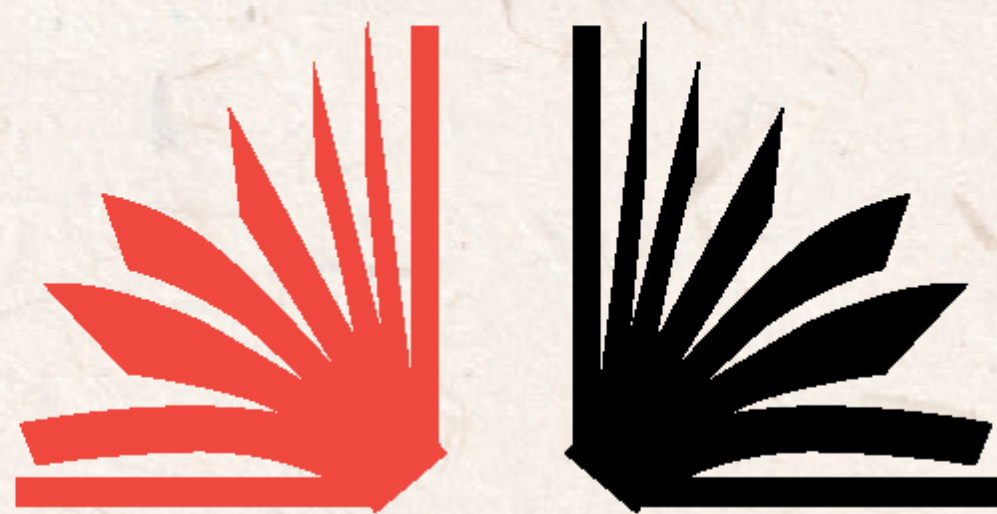
### **MAIRYM CRUZ-BERNAL**

**(SAN JUAN, PR, 1963)** es poeta, editora, traductora y ensayista. Posee un bachillerato en Psicología (Loyola University) y una maestría en Escritura Creativa (Vermont College). Presidió el PEN-Puerto Rico (2008-2012) y lideró el V Encuentro Internacional de Escritoras (2003), donde se gestó el histórico manifiesto por la paz tras la salida de la Marina de Vieques. Actualmente preside los Encuentros Internacionales de Escritoras y es miembro honorario del Círculo de Escritores de Venezuela. Con 22 libros publicados y traducidos a más de diez idiomas, en su obra destacan títulos como Poemas para no morir (1995), Cuando él es adiós (1997), Soy dos mujeres en silencio que te miran (Madrid, 1998), Alas de Islas (Bogotá, 2003), Ensayo sobre las cosas simples (2006) y La Hija Hereje (2019). Sus publicaciones más recientes incluyen Los Estatutos de la Mujer (Honduras, 2023), Adúltera (2023) y Esta manera de volar en globo (2024). Como antóloga, compiló Ejército de rosas (2011), que reúne la voz de 57 poetas puertorriqueñas.



### **MANOLO NÚÑEZ NEGRÓN**

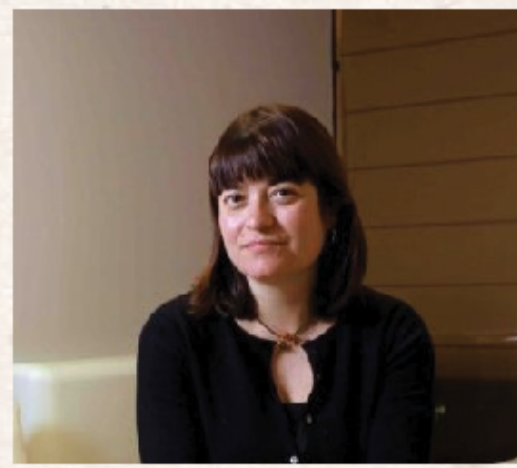
**(AGUADILLA, PR, 1980)** es profesor, abogado y escritor. Estudió Literatura Hispánica y Latinoamericana en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Nueva York (NYU), y se doctoró en la Universidad de Harvard en 2010. Posee además un Juris Doctor de la Escuela de Derecho de la UPR. Ha sido director ejecutivo de la Fundación Luis Muñoz Marín y de la Academia Judicial Puertorriqueña. Es autor de las obras El oficio del vértigo (2010), Barra china (2012), Comida de peces (2016), Burundanga Express (2021) y Mandamás (2023). Por su labor literaria, ha sido galardonado con el Premio Nuevas Voces del Festival de la Palabra (2013) y la beca Letras Boricuas (2021), otorgada por la Fundación Flamboyán y la Mellon Foundation.





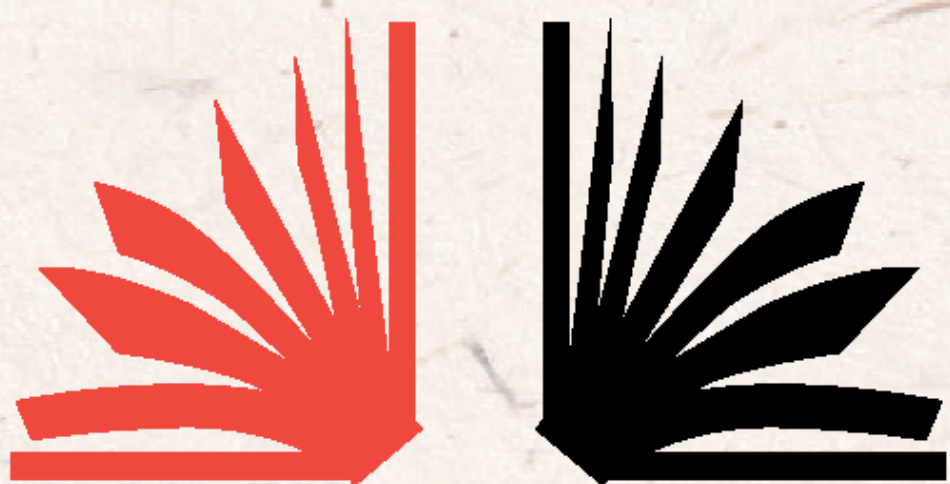
## **MARA PASTOR**

**(SAN JUAN, PR, 1980)** es poeta, académica y editora. Es autora de los poemarios *Poemas para fomentar el turismo* (2011), *Arcadian Boutique* (2015), *Sal de magnesio* (2015), *Falsa heladería* (2018), *Deuda Natal* (2021) y *Las horas extra* (2023). En 2020, obtuvo el Premio Ambroggio de la Academy of American Poets y, en 2023, fue galardonada con la beca Letras Boricuas. Su obra ha sido traducida al inglés, portugués, árabe, alemán y esperanto, y ha colaborado en revistas como *Gatopardo*, *Latin American Literature Today* y *World Literature Today*. Además de impartir cursos de poesía experimental en Domestika, actualmente es profesora en el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Sagrado Corazón.



## **MARÍA JOSÉ GÁLVEZ**

**(ES)** es la Directora General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura de España. Licenciada y doctora en Derecho por la Universidad de Valencia, cuenta con estancias de investigación en las universidades de Harvard, Pisa y la Universidad Libre de Bruselas. Desde 2012, se desempeñó como directora de edición y formación en la editorial Tirant lo Blanch. En el ámbito público, ha sido asesora de la Vicepresidencia Primera del Gobierno, subdirectora del Gabinete de la Presidencia del Congreso de los Diputados y asistente en el Parlamento Europeo. Su labor docente incluye su paso como profesora de Derecho Constitucional en la Universidad Carlos III de Madrid y tutora en la UNED y la Universitat Oberta de Catalunya.

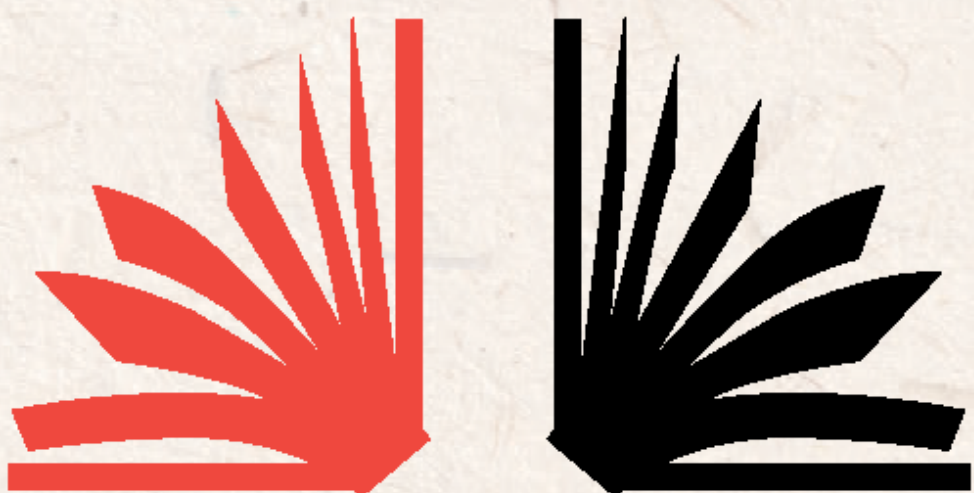




**MAYRA MONTERO**  
**(LA HABANA, CUB, 1952)** es escritora y periodista. Inició su carrera en El Nuevo Día como cronista deportiva y posteriormente laboró como editorialista en el diario El Mundo durante diez años. Actualmente, y desde hace dos décadas, mantiene una columna en El Nuevo Día. Es autora de 14 novelas, muchas de ellas traducidas a más de 15 idiomas. En la literatura juvenil, ha sido galardonada en dos ocasiones con el Premio El Barco de Vapor por sus obras Viaje a la Isla de Mona y El dragón dormido. Sus relatos forman parte de diversas antologías internacionales, consolidándola como una de las voces narrativas más importantes del Caribe.



**MAYRA SANTOS FEBRES**  
**(CAROLINA, PR, 1966)** es escritora y académica. Estudió Literatura en la UPR y obtuvo su doctorado en la Universidad de Cornell. Ha sido profesora visitante en instituciones como Harvard, Cornell y la Universidad Complutense de Madrid. Co-creó el Programa de Escritura Creativa de la UPR y fundó el Festival de la Palabra. Actualmente lidera el Programa de Estudios Afrodiaspóricos de la UPR, subvencionado por la Fundación Mellon. Galardonada con el Premio Letras de Oro (1994), el Premio Juan Rulfo de Cuento (1996), el Premio Primavera de Novela (2006) y el Prix National de Littérature (Francia, 2019), su obra ha sido traducida a más de siete idiomas. Es becaria de las fundaciones Guggenheim y Rockefeller. Poesía y Ensayo: Anamú y manigua, El orden escapado, Boat People, Tercer mundo, Huracanada, Lecciones de renuncia, Sobre piel y papel y Tratado de Medicina Natural para Hombres Melancólicos. Cuentos: Pez de vidrio, El cuerpo correcto, Un pasado posible y Mujeres violentas. Novelas: Sirena Selena vestida de pena, Cualquier miércoles soy tuya, Nuestra Señora de la Noche, Fe en disfraz, La amante de Gardel, Antes que llegue la luz y La otra Julia (2024).

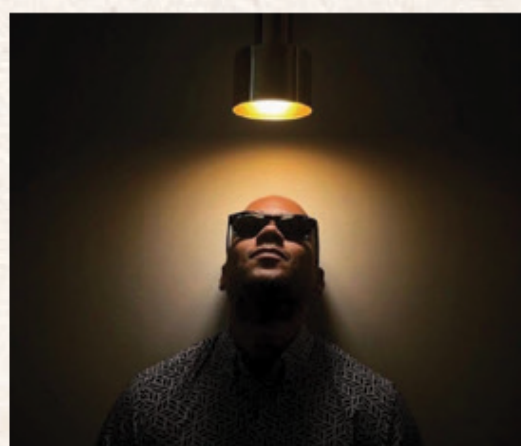




**PABSI LIVMAR (PEÑUELAS, PR, 1986)** es escritora, con un bachillerato en Lenguas Modernas y una maestría en Traducción de la Universidad de Puerto Rico, labor reconocida por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Premio Dr. Samuel R. Quiñones. Obtuvo el X Premio El Barco de Vapor por su debut, *El visitante de las estrellas* (2017). Su colección *Teoremas turbios & Lacónicas pesadillas* recibió Mención Honorífica en los International Latino Book Awards 2024, año en que impartió un taller de literatura cinematográfica en Yale. En 2025, el sello Minotauro (Planeta) publicó su ficción científica. Gran parte de su obra figura en textos escolares de Puerto Rico. Ha sido jurado para el ICP, SM y el PEN Club, además de escritora invitada en ferias internacionales como Guadalajara y Nueva York. Incluida en el Catálogo de Humanistas de la Fundación Humanidades PR, es Escritora de Contenidos en College Board LATAM y docente en la UPR (Traducción) y la Universidad del Sagrado Corazón. (Escritura Creativa).



**RAQUEL CALEYA (ZARAGOZA, ES, 1978)** es filóloga y experta en gestión cultural. Actualmente es la Directora de Cultura, Bibliotecas y Cultura Digital del Instituto Cervantes, institución donde ha laborado desde 2002. Durante más de 15 años fue Jefa de Actividades Culturales en el Instituto Cervantes de París, antes de asumir en 2017 la Subdirección de Cultura en la sede de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica, cuenta con un diplomado en Inteligencia Artificial aplicada a la Transformación Digital por el MIT, formación que le permite liderar proyectos de digitalización y nuevas tecnologías aplicadas a la cultura. Su experiencia académica incluye la docencia de español (ELE) en instituciones de prestigio como la Université de la Sorbonne Nouvelle, la École Normale Supérieure y el Instituto de Estudios Políticos de París.



### **REY ANDÚJAR**

**(SANTO DOMINGO, RD, 1977)** es escritor, artista y académico. Su obra abarca ficción, teatro y cine. Es autor de las novelas *El germen de lo fatal*, *Los gestos inútiles* (Premio ALBA 2014) y *Candela* (Premio PEN Club 2009), adaptada al cine por Andrés Farías y premiada en el Festival de Biarritz. En cuento, ha publicado *Amoricidio* (Premio FIL 2006) y *Saturnario* (Premio Ultramar 2010). Como artista asociado del Teatro Agujón de Chicago, ha escrito y actuado en obras como *Adversos* y *La Gran Tirana*. Es guionista de los documentales *Isla de dos Repúblicas* y *Diáspora*, y coautor de *Melodrama*. Doctor en Literatura y Filosofía del Caribe, ha sido Enlace Cultural del Ministerio de Cultura de la República Dominicana y es Profesor Asociado en la Universidad Governors State de Chicago.



### **SANTIAGO HERRERO AMIGO**

**(A CORUÑA, ES, 1972)** es diplomático de carrera y licenciado en Derecho. Desde septiembre de 2022, desempeña funciones en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. Su trayectoria internacional incluye destinos en las representaciones diplomáticas de España en Oslo, Islamabad y Tokio, además de haber servido como Cónsul Adjunto encargado de Asuntos Culturales en Nueva York. En el ámbito institucional, ha sido director de Programación y Comunicación de Acción Cultural Española (AC/E) y vocal asesor en la Secretaría de Estado para Iberoamérica. Por su labor, ha recibido numerosas distinciones, entre las que destacan la Cruz de Oficial de la Orden de Isabel la Católica, la Orden del Mérito Civil, la Orden Sikatuna de Filipinas, la Gran Cruz del Mérito de Alemania y la Encomienda de la Orden de Dannebrog de Dinamarca.





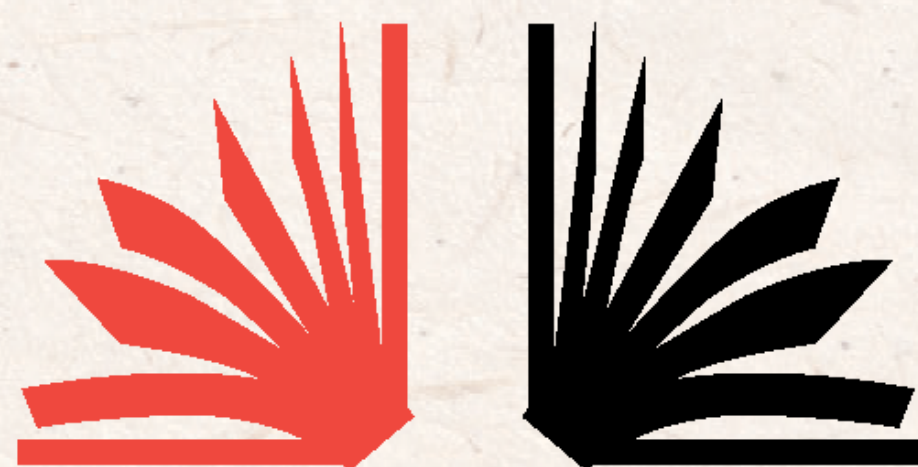
### **TERE DÁVILA**

**(SAN JUAN, PR)** es ganadora de dos Premios Nacionales de Literatura y del Premio Internacional PEN/O'Henry. Graduada de la Universidad de Harvard y con una maestría en Creación Literaria por la Universidad del Sagrado Corazón, es autora de la novela *Nenísimas* (Premio Nacional del ICP 2016). En su obra narrativa destacan las colecciones de relatos *El fondillo maravilloso* (2009), *Lego* (2013), *Aquí están las instrucciones* (Premio Nacional de Cuento 2016) y *Ferocilandia* (2024). También ha publicado los ensayos *Fiesta en Puerto Rico*, *Fondeando* y *El verano de la carne de león*, además de los libros infantiles *La oreja Sebastián* y *Cómo escapar de Halloween*.



### **TINA CASANOVA**

**(CIALES, PR, 1949)** es escritora y promotora de lectura. Ha publicado 12 novelas históricas, género con el que inició su trayectoria, además de una extensa obra en literatura infantil y juvenil. Su reconocida serie *Pepe Gorras* obtuvo el primer premio de *El Barco de Vapor* (Ediciones SM) y del PEN Club de Puerto Rico; esta saga cuenta además con una adaptación cinematográfica y un musical teatral de presentación continua. Gran parte de sus obras son textos de lectura obligatoria en los sistemas de enseñanza pública y privada del país. Ha sido galardonada en múltiples ocasiones por el Instituto de Literatura Puertorriqueña y el PEN Club. Junto a su esposo, Sigfredo Rodríguez, dirige el colectivo *Ambos por la niñez*, desde el cual ofrece talleres de creación literaria y promueve la lectura en escuelas, universidades y centros del sistema penal en y fuera de Puerto Rico.





### **WILDA RODRÍGUEZ**

**(SAN JUAN, PR)** es escritora, parodista y periodista con cinco décadas de trayectoria, reconocida por sus pares como la "decana del periodismo puertorriqueño". Su producción literaria de siete libros abarca ensayos políticos, textos pedagógicos sobre periodismo y recetarios familiares. Su primera novela, *El cartel del papel*, aborda la corrupción gubernamental y actualmente cuenta con una adaptación fílmica en desarrollo. Destaca también por su labor en la sátira política; su ciclo de parodias (2022-2025) fue recopilado en el libro *Hasta las tetas*. Sus presentaciones, como la de abril de 2025, se caracterizan por una fuerte crítica al colonialismo y al fascismo. Actualmente, se mantiene activa como analista y columnista mientras trabaja en su tercera novela.



### **WILLIAM OSPINA**

**(TOLIMA, COL, 1954)** es poeta, ensayista y novelista. Considerado uno de los intelectuales más destacados de su país, fue candidato a la Gobernación del Tolima en 2023. En su obra poética resaltan *Hilo de arena*, *La luna del dragón* y *El país del viento* (Premio Nacional de Poesía 1992), además de una aclamada traducción rimada de los Sonetos de Shakespeare. Es autor de ensayos fundamentales como *Es tarde para el hombre*, *Las auroras de sangre* y *América Mestiza*. Su celebrada trilogía sobre la conquista está compuesta por las novelas *Ursúa*, *El País de la Canela* (Premio Rómulo Gallegos 2009) y *La serpiente sin ojos*. También ha explorado formas híbridas entre la autobiografía y el viaje en *Guayacanal* y *Pondré mi oído en la piedra hasta que hable*. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura, el Premio Casa de las Américas y el Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada.

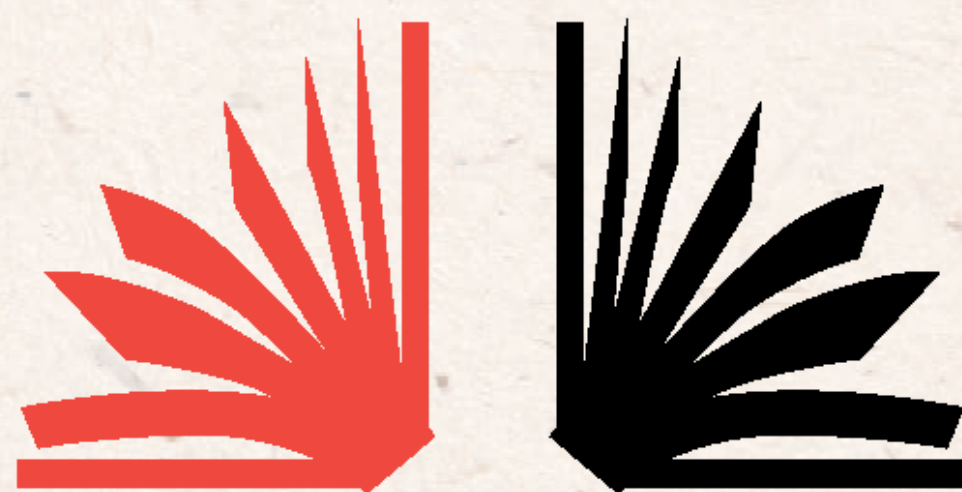


**ALEXANDRA PAGÁN VÉLEZ (YAUACO, PR)** se desempeña como profesora en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, donde coordina Estudios de Mujer y Género. Tiene publicados los poemarios: *A mar, Otro duelo, Del Alzheimer y otros demonios y Cuando era niña hablaba como niña*; también los libros de cuentos: *horror-Real, Relatos de domingos y Amargo*. Ha colaborado en las antologías *No digo mucho porque somos más, Cabezas en la ventana, Confederación eléctrica antillana, No es cuento, Univers@s en breves, Ciencia fricción, Más que islas, Aquelarre de cuentos, A toda costa, Plomos, Convocados, Los rostros de la hidra y Los otros cuerpos*. Además, fue la editora del audiolibro *Poetas Pa'l Barrio (2025)*, en la cual compila poetas boricuas del proyecto MAC en el Barrio del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, y la antología de narradoras puertorriqueñas que compiló con el título *Por mujeres*, bajo el sello de la Editorial de la Universidad de Puerto Rico.



**XAVIER VALCÁRCEL DE JESÚS (SAN JUAN, PR, 1985)**

es escritor, artista visual, gestor cultural y profesor universitario. Es autor de ocho poemarios, entre los que destacan *Palo de lluvia (2010), El deber del pan (2013), Helio (2022) y Quise beber morir soñando (2024)*. En prosa, ha publicado la crónica *Aterrizar no es regreso (2019)* y la novela histórica *Los nidos (2025)*. Sus textos han sido traducidos al inglés, sueco, alemán y portugués. En 2021, fue galardonado con la beca *Letras Boricuas* de las fundaciones Mellon y Flamboyán. Actualmente, imparte cursos en el Programa de Escritura y Literatura de la Universidad del Sagrado Corazón.



## CRÉDITOS:

**Directora General:** Ivonne L. Class Feliciano

**Directora del Congreso:** Helena Sampedro

**Coordinador Internacional y Programación:** José Manuel Fajardo

**Relación con los Medios y Redes Sociales:** Rosalina Marrero Rodríguez

**Director de Mercadeo:**

Daniel Morales Pomales

**Coordinadora de Producción:**

Leylamar Cosme

**Edición anuncios y artes gráficas:**

Joel Cardona

**Transmisiones y grabaciones en locación:** Gerardo Moya

**Director Técnico Grupo BAC:** Leo Aguilú

**Fotos:** Francisco Matos

### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Hon. William Miranda Torres, alcalde del Municipio Autónomo de Caguas y presidente de la Junta de Directores de BAC,

Sra. Lydia I. Rivera Denizard, vicealcaldesa del Municipio Autónomo de Caguas,

A todos los miembros de la Junta de Directores de BAC, en especial a Zoila Levis y Linda Hernández.

Hon. Luis R. Pérez Rosario, CPA, presidente de la Legislatura Municipal de Caguas,

Sra. Zamia Baerga, secretaria de la Secretaría de Desarrollo Económico y Turismo,

Sra. Saquía Azize, secretaria de la Secretaría Municipal,

Sra. Aida Ivette González, secretaria de la Secretaría de Desarrollo Humano,

Sr. José R. González secretario de la Secretaría de Infraestructura,

Sr. Juan G. Jacob, director de Oficina de Movilidad Ciudadana,

Sr. William Marrero, Comisionado de la Policía Municipal,

Sra. Carmen Muñoz, directora del Departamento de Desarrollo Cultural,

Sra. Jossie Vega, directora de la Oficina de prensa y comunicaciones,

Sr. Omar Ortega, director del Departamento de Ornato,

Sra. Mayra L. Franco, directora de la Oficina de Educación Municipal,

Hon. Rosachely Rivera Santana, secretaria de Estado del Gobierno de Puerto Rico,

Lcdo. Eliezer Ramos Parés, Secretario del Departamento de Educación de Puerto Rico,

Willianette Robles, secretaria de Turismo de Puerto Rico,

Sr. Javier Sagarna, director de la Escuela de Escritores de España,

Sr. Luis Rodríguez Díaz, Presidente de WIPR,

Sra. Nydia Ramos, gerente de Mercadeo GOYA de Puerto Rico,

Sr. Manuel Sierra, gerente general de Editorial La Semana,

Sr. Luis García Montero, director general del Instituto Cervantes,

Sra. Raquel Caleyá Caña, directora de cultura del Instituto Cervantes,

Sr. Miguel Alberó, director del gabinete de dirección y comunicación institucional del Instituto Cervantes,

Sr. Santiago Herrero, director de relaciones culturales y científicas AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo),

y a todo el personal administrativo y custodio de Bellas de Artes de Caguas.

**Agradecemos el gran apoyo para lograr los vales para libros que serán usados por nuestros estudiantes; futuros escritores, lectores y profesionales.**

Grupo PRISA  
Joaquín y Olga Viso  
Carlo Grosso  
Zoila Levis  
St. James Security  
Ing. Adriel Longo  
Guillermo L. Martínez  
Daniel y Vanessa Grunberg  
Money House  
Titín Foundation  
Paradisus Memory Care  
VRM Enterprises

Lcdo. Rafael Escalera  
Antonio Toñito Muñoz  
Arturo Madero  
Angelina Sobrino  
Diana Berezdivin  
Ismael Velázquez  
Joaquín Quino Rodríguez  
Ramón Tito Mislá  
RF Mortgage  
Senior Mortgage  
Marimer Olazagasti  
Bertita Martínez  
Félix Santos Roza  
Jorge Howie de Jesús  
Luis Alvarado  
Miguel Rivera  
Chaly Henríquez  
Isabel Litovich  
María Levis

Oscar Juelle  
Oscar Rivera  
Terrassa Concrete Industries  
SARlaw LLC  
Yolie Rosich  
Aidiliza Levis  
Lcdo. Carlos Bonilla  
Eric Talcofsky  
Eugenia Fidalgo  
Hermelinda López  
Jacobo y Raquel Bender  
Joanne Romanacce  
Joanna Cartagena  
Lillian Ramos de Alcover  
María Elena Rubí  
Medardo Tuchman  
Socorro Rivas  
Mildred Goyco  
Anabelle Rodríguez  
Karolee García  
RE Advertising  
Patricia Eaves

Anna Zarzecki  
Astrid Zarzecki  
Carla Haeussler  
EAJED  
Esther Charak  
Esther Vicente  
Gina Méndez  
Ginin Trigo  
Glori Nadal  
Graciela Eleta  
Héctor del Río  
Isabel Quiles  
Jacob Zarzecki  
Jonathan Zarzecki  
Judith Hernández  
Manuelita Muñoz  
María Chapel  
María C. Montilla  
Marilú Jiménez  
Mariolga Rivera  
Marisara Pont  
Mayra Huergo  
Melba Acosta  
Olivia Katz  
Pujol Law Office  
Roselly Remseyer  
Sandra López-Bird  
Sandra Quiñónez

José Nuno López  
Maricarmen Pont  
Ana Irma Vilá  
Marta Acevedo  
Álvaro Vázquez  
Ana Abislaiman  
Angelina Weyne  
Carola Acosta  
María de los Ángeles  
María Elena García  
Myrna Rivera  
Silamarie González  
Annie Alfaro  
Olphie Camacho  
Paula Rivera

# AUSPICIADORES



# AUSPICIADORES



**TITÍN**  
FOUNDATION

*Editorial*  
**Semana** *Inc.*  
El Regional con Fuerza Nacional



# AUSPICIADORES



NATIONAL  
ENDOWMENT  
FOR THE  
HUMANITIES



ASOCIACIÓN  
INTERNACIONAL DE  
**Ciudades  
Educadoras**  
Delegación para América Latina

# AUSPICIADORES

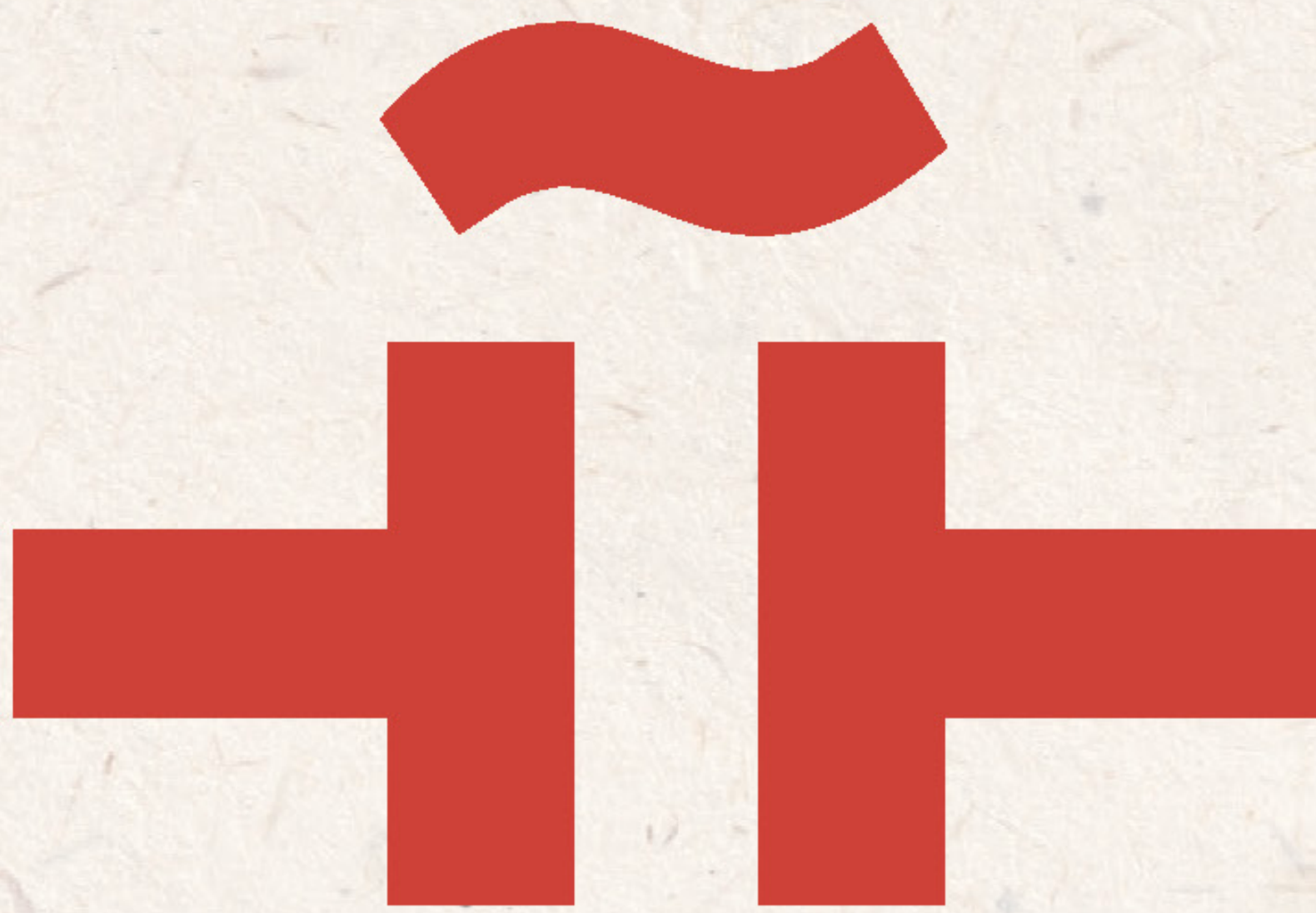


CARLO  
GROSSO

LBB  
PROPERTIES

ZOILA  
LEVIS





**I n s t i t u t o**  
**C e r v a n t e s**